

Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior I.E.S.S.
Instituto de Enseñanza Secundaria I.E.S. turno mañana.
Educación artística (artes visuales)
4º A orientación en ciencias naturales.
4º B orientación en ciencias sociales
4º C, D orientación en economía y administración.
Prof. María Alejandrina Daza.

**Programa Educación Artística artes visuales
Año lectivo 2019.**

Capacidades:

Oralidad, lectura y escritura:

- Lectura de textos referidos a movimientos artísticos, su época y la vida de determinados artistas
- Relación de conceptos, características entre movimientos y artistas.
- Vincular el pensamiento de las diversas sociedades y la producción artísticas de los protagonistas.

Abordaje y resolución de situaciones problemáticas:

- Presentación de desafíos a resolver de las diferentes técnicas y materiales propias del área.
- Demostración en un hecho plástico creativo el pensamiento de la sociedad actual y su problemática.

Pensamiento crítico y creativo:

- Análisis de publicidades, uso y características.
- Análisis situacional de las características sociales y culturales de los alumnos
- Incorporación de los contenidos del lenguaje artístico visual en sus producciones.
- Creación de pensamientos individuales con respecto a la producción artística.
- Concreción de producciones que incorporen los diferentes ejes curriculares.

Trabajo colaborativo:

- Aprendizaje docente alumno y alumno alumno.
- Proyecto interdisciplinario con el área de lengua extranjera (inglés)
- Proyecto interdisciplinario con el eje transversal de E.S.I. con el área de formación para la vida y el trabajo.

Ejes curriculares:

- Imagen y fotografía.
- Lectura denotativa y connotativa
- Usos y características de las fotografías.
- El símbolo.
- Carácter simbólico de la obra de arte.
- Historia del arte.
- Córdoba colonial.
- Producción artística como símbolo de sociedad
- Publicidad.
- Concepto y características.
- Publicidad preventiva: violencia de género.

Evaluación.

La evaluación de la propuesta es formativa y continua. Se sostiene en diversas herramientas: el seguimiento individual de los estudiantes a través de una grilla sistematizada diaria o mensual, corrección de bitácora y evaluación de las producciones realizadas en los diversos proyectos.

La investigación teórica, el análisis de obra, la comprensión del pensamiento social se encuentra íntimamente ligado a la producción que realizan los alumnos. Es por esta causa que los alumnos se encuentran en continuo estado de evaluación.

La grilla sistematizada contempla los siguientes ítems:

*participación en clase, en los trabajos grupales e individuales.

*creatividad e imaginación

*respeto por el trabajo propio y ajeno.

Bibliografía.

Bibliografía del docente:

Aramendy R. (1996) *Técnicas participativas para la educación popular. (7ª ed)* Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

Brand E.(1998) *Educación plástica.* Buenos Aires.:A-Z

Burucúa J. (1999) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política.* Buenos Aires: Sudamericana.

Cirlot L. (1990) *Las últimas tendencias pictóricas. España: Vicens-vives.*

Fernandez Chiti J. (1998) *La simbólica en la cerámica aborigen argentina.* Buenos Aires: Condorhuasi.

Nusenovich M. (2003) *Manual de cátedra introducción a la historia de las artes. (2ª. ed)* Córdoba: Brujas

Bibliografía de los alumnos:

Bornancini C. (2015) *Cerro Colorado. El chamán, el cóndor y el jaguar. (2ª ed.)* Córdoba: Ecoval.

Moyano M. (2005) *La producción plástica emergente en Córdoba*. Córdoba: del Boulevard.

Pastor S. (2000) *Historia aborigen de las sierras de Córdoba*. Villa Carlos Paz: Fondo editorial de la municipalidad de Villa Carlos Paz.

Documentos de referencia:

Ley nacional de educación N° 26.206 (2006)

Diseños curriculares de la provincia de Córdoba. 2011-2020.

A.E.C. Acuerdos escolares de convivencia.

P.E.I. Proyecto educativo institucional. (2016)

P.M.I Programa de mejora institucional. (2017)